



SA NU BA RI

5th solo exhibition by
FADLI MOKHTAR

11 - 31 December 2022



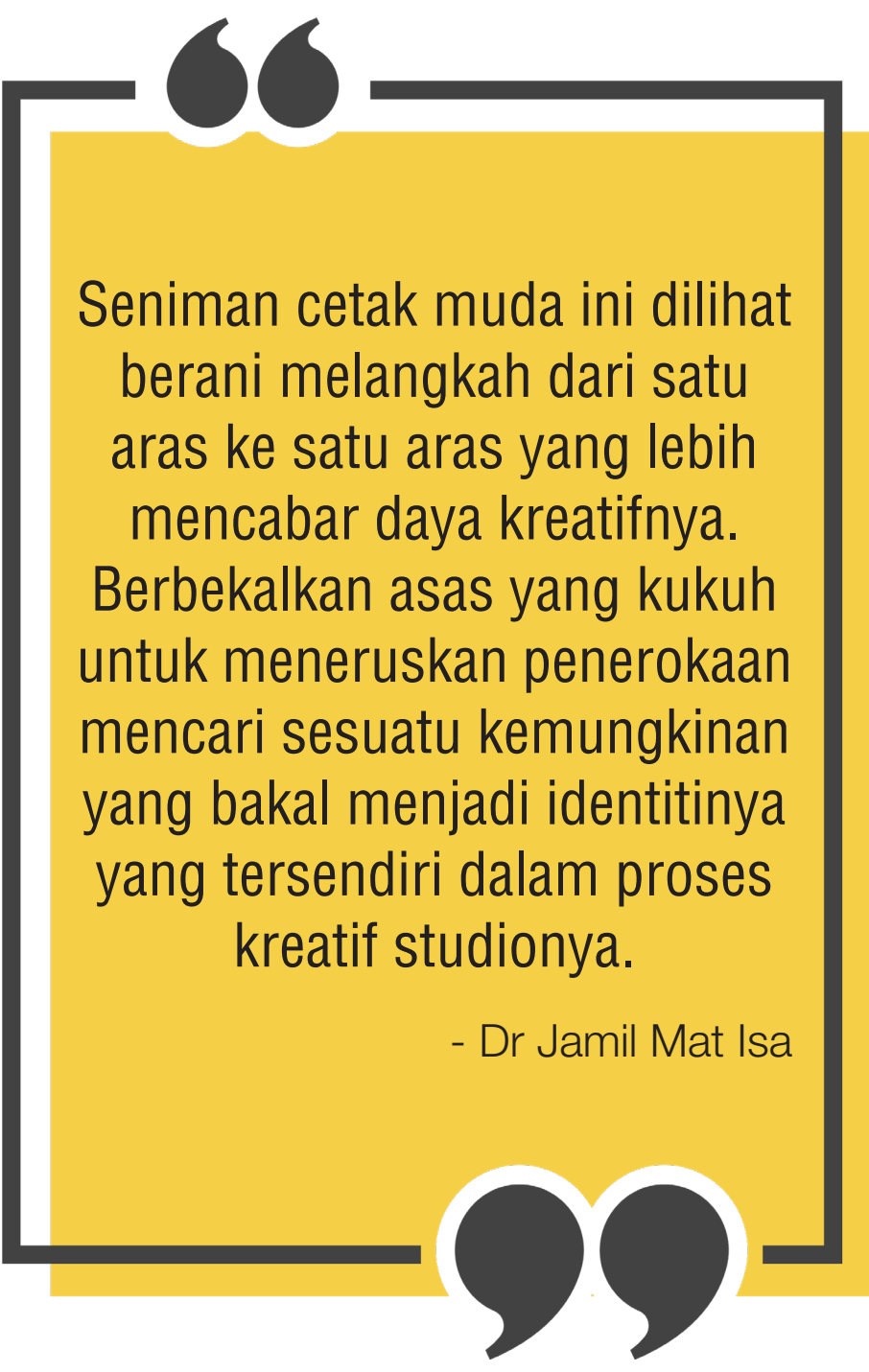
SA NU BA RI

F A D L I M O K H T A R

SA NU BA RI is Fadli Mokhtar's fifth solo exhibition, where he continues to study the act of "making" within his practice as a printmaker. His recent works serves as a metaphor of his spiritual voyage as a man and an artist, in which he explores the concept of life as a journey and process of self-discovery. Comprising layered imagery and surreal elements, this series is akin to a mindscape of an escape from reality.


Human beings are always looking for ways to better understand themselves and their life's purpose. The need to understand the reason for our existence are tendencies inherently tied to human nature; perhaps our constant craving to question and reason aligns with our need to find peace and balance in our lives. Investigating memories, dreams, hopes, uncertainties, and more, this series explores the complex manner in which our thoughts and experiences actively shape us. Through the use of semiotics, abstraction, and representation, he attempts to walk the line between reality and our desires. Evidently, his work is a meditative way to address these soul-searching questions, and to achieve harmony and balance between mind, body, and soul.

As the creation of his work acts as a means of self-discovery and reflection, the arrangement of his collages is highly spontaneous and intuitive. His work presents as a combination of printmaking, collage, and paper cutting - all of which play an important role in reaching the end product. His background in print has instilled a deep-rooted appreciation for the unique marks produced in printmaking. Using monoprinting as a printmaking technique, he experiments with various types of papers to create diversity in the results. The type of ink, surface, and pressure used to print are also contributing factors to the distinctive marks and patterns produced.



Seniman cetak muda ini dilihat berani melangkah dari satu aras ke satu aras yang lebih mencabar daya kreatifnya. Berbekalkan asas yang kukuh untuk meneruskan penerokaan mencari sesuatu kemungkinan yang bakal menjadi identitinya yang tersendiri dalam proses kreatif studionya.

- Dr Jamil Mat Isa

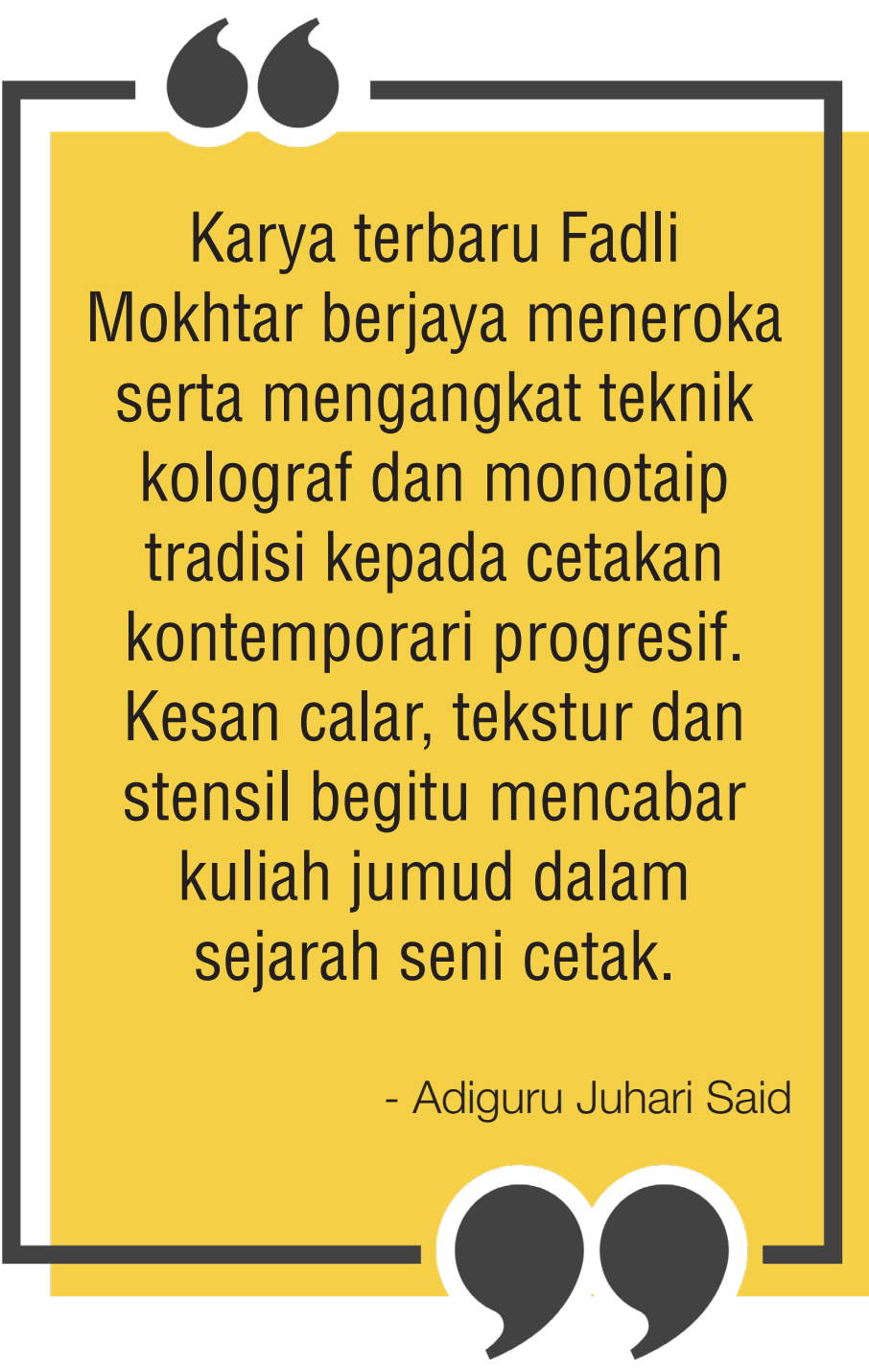


Fadli Mokhtar dilihat sebagai Seniman Seni Cetak Muda Kontemporari yang prolifik - memiliki pola fikir dan daya kerja kreatif yang sangat memahami daerah cetakan konvensional yang sistematik dan melangkau maju ke satu dimensi yang lain.

Fadli Mokhtar sangat memahami aktiviti psikomotor dalam cetakan melalui proses 'pemindahan' kesan garisan, warna, jalinan, dan apa-apa sahaja – dari satu 'permukaan' kepada 'permukaan' yang lain. Inilah 'bahasa tubuh seni cetak' yang menjadi pegangan kepada beliau bagi meraikan posisi beliau sebagai seniman seni cetak.

- Dr Ishak Ramli





Karya terbaru Fadli Mokhtar berjaya meneroka serta mengangkat teknik kolograf dan monotaip tradisi kepada cetakan kontemporari progresif. Kesan calar, tekstur dan stensil begitu mencabar kuliah jumud dalam sejarah seni cetak.

- Adiguru Juhari Said



Monumen Kendiri

152 x 122 cm
Monotype, transfer image &
collage on canvas
2022

Bermula dengan sesuatu yang tidak diketahui

Kita teroka alam ini

Alam yang menjanjikan seribu misteri

Dan sebuah harapan

Lumrah kejadian

Sesungguhnya manusia adalah makhluk yang menyembunyikan kelemahannya.

Di balik ketebalan tembok- tembok keegoan yang minta dilepaskan

Dan ketika itu apakan daya.... kau telah punya beribu koleksi topeng

Yang menjadi hijab antara dirimu dengan fitrahmu.

Kembarmu yang satu lagi dipenjara oleh egomu

Hak dia kau rampas , kau senyapkan dia

Demi sekelumit nikmat dunia.

Selamat jalan..... menoleh kebelakang adalah dirimu pada hari ini



Sayembara Hidup

152 x 122 cm
Monotype, transfer image &
collage on canvas
2022

Kita hidup
Tapi tidak tahu untuk berbuat apa denganya
TRAGIS !

Duhai sahabat....Kita sedang berada dalam kerugian
Kerugian yang amat sangat dari pengembaraan yang meletihkan
Lelah, hampa, putus asa, marah dan akhirnya menyerah
Kerna lupa kita menyerah hanya pada yang satu,
Yang kita selalu lupa, leka, alpa dan lepa
Yang kita sebenarnya tiada masa
Tiada masa untuk suka-suka.



Mencari Mihrab

152 x 122 cm
Monotype, transfer image &
collage on canvas
2022

Di garisan masa....

Sesungguhnya setiap detik semakin hampir

Hampir kepada kelenyapan di dunia

Pintu mihrab yang kita tujui

Terasa beribu halangan

Kerajaan diri telah mula berumah

Bersarang didalam lubuk yang paling dalam

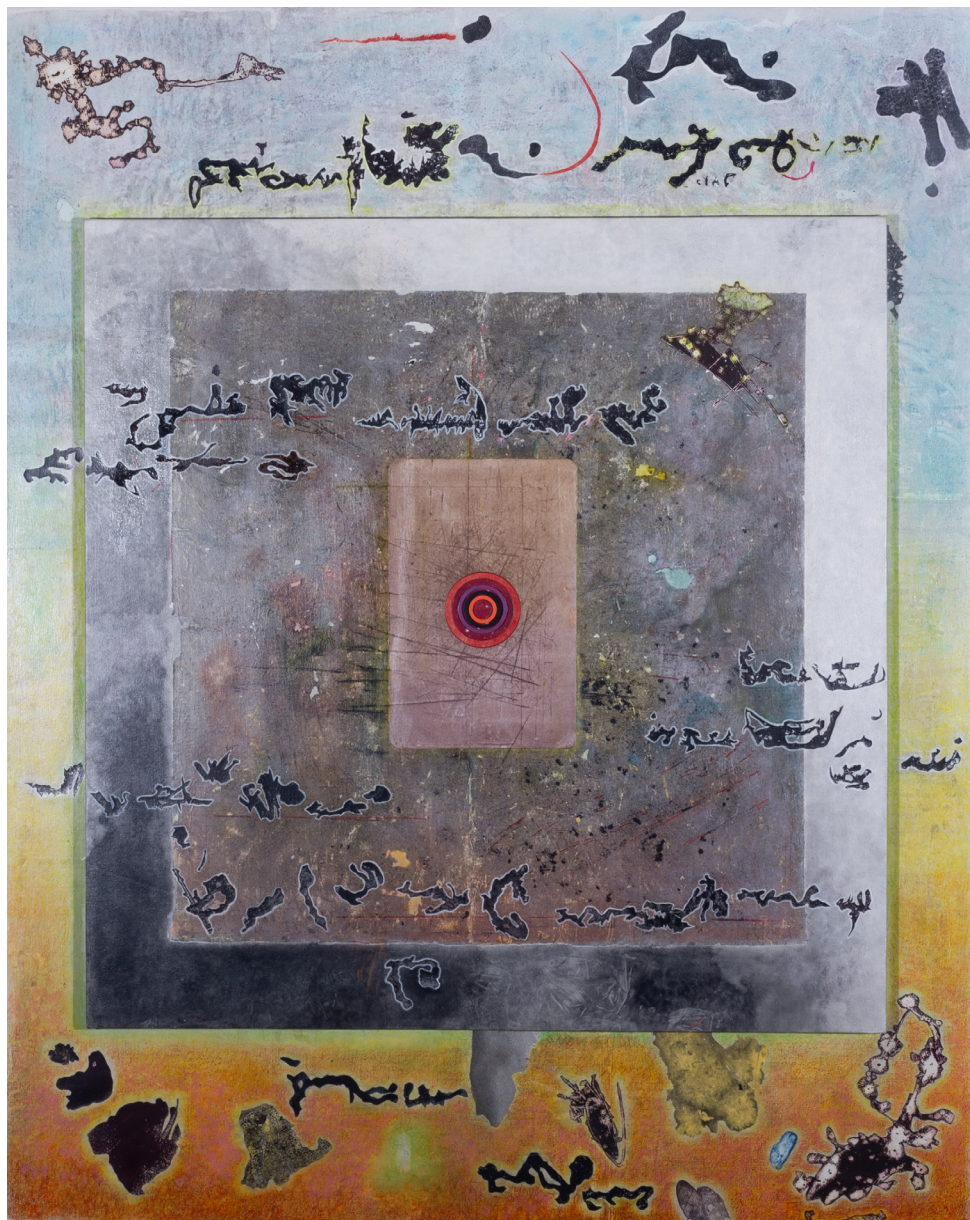
Memacu diri kearah mana?

Kearah roja'a atau lembah hitam

Musuh bisik yang berada dalam dirimu

Berbisik akan keterbatasanmu adalah sebahagian daripada dirimu

Tanpa kamu mengetahui bahawa musuh itu adalah dirimu sendiri.



Dialog Kendiri

152 x 122 cm
Monotype, transfer image &
collage on canvas
2022

Detik kita keluar dari kejahilan
Terasa lapangnya sebuah rahmat

Di tengah-tengah Kekacauan
Dunia kian resah
Yang mana perlu dituruti?

Demikianlah....
kita lupa gunakan mata akal
“Bukan Mata yang buta tetapi Hati”



**Baran Bapak
Kala Senja**

152 x 122 cm
Monotype, transfer image &
collage on canvas
2022

Duhai Bapak
Apa khabar Baran mu
Sudah surut kah ia?

Tika baran menjelma di kala senja
Bawa-bawalah mengucap
Orang matang harusnya sudah berakal
Tapi tetap akal nya hilang bila dilanda baran

Bapak, sudah-sudahlah baran mu itu
Pejamkan matamu dan kawal nafsu mu itu
Jangan di biar bergentayangan lewat senja
Benamkan titik hitam itu
Bunuh terus jangan biar ia bebas menyala
Lalu akan reda baranmu itu.



Daerah Asing: Kesuburan

91 cm x 91 cm

Monotype, transfer image & collage on canvas

2022



Daerah Asing: Lembah Hitam

91 cm x 91 cm

Monotype, transfer image & collage on canvas

2022



Daerah Asing : Pereputan

91 cm x 91 cm

Monotype, transfer image & collage on canvas

2022



Mindscape I

100 cm x 100 cm

Monotype, transfer image & collage on canvas

2022



Mindscape II

100 cm x 100 cm

Monotype, transfer image & collage on canvas

2022

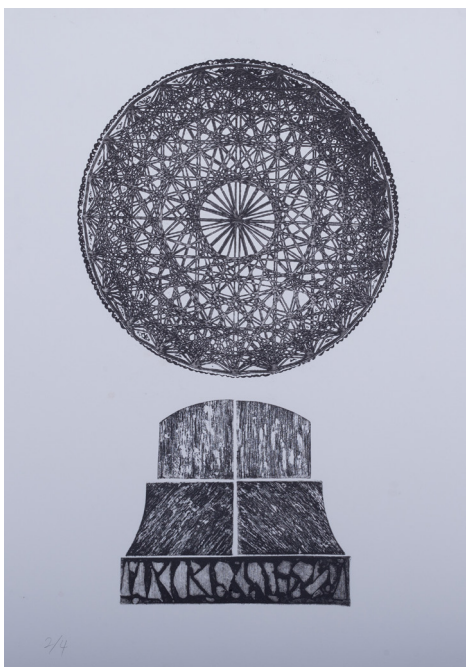


Monumen I

59 cm x 84 cm
Etching & aquatint on paper
2022

Monumen II

59 cm x 84 cm
Etching & aquatint on paper
2022



Monumen III

59 cm x 84 cm
Etching & aquatint on paper
2022

**Officiated by U-Wei Hj Saari on
Sunday, 11 December 2022, 3PM**

Exhibition runs from
11 - 31 December 2022



Chetak 17

17A Jalan Wangsa Murni 4
Taman Wangsa Melawati
53300 Kuala Lumpur

012 485 5358 | 019 295 9852