



MERINTIS BAHANG

*Solo exhibition of
Printmaking by
Fuad Pathil*



MERINTIS BAHANG

*Solo exhibition of Printmaking by
Fuad Pathil*

EXHIBITION

10 Nov – 7 Dec 2024,
Tue – Sat, 11am – 6pm

VENUE

Chetak 17,
17A, Jalan Wangsa Murni 4,
Taman Wangsa Melawati,
Kuala Lumpur.

INFO

019 295 9852 / 017 364 6004
studiochetak17@gmail.com

WEBSITE

Chetak17.wixsite.com/chetak17

FACEBOOK

Chetak 17

INSTAGRAM

Chetak.17



PENGENALAN

Chetak 17 dengan bangganya mempersembahkan pameran solo 'Merintis Bahang' oleh Fuad Pathil, seorang seniman yang gigih dan konsisten dalam menghasilkan karya-karya seni cetak.

Pada pameran ini sebanyak 23 buah karya-karya gurisan kayu telah dipilih daripada Siri 'Bomba' yang telah beliau usahakan sejak beliau berkecimpung didalam bidang seni 20 tahun yang lalu.. Pameran ini juga menyertakan beberapa karya lukisan beliau dengan tema yang sama untuk kita dapat menilai pertalian erat diantara dua media yang berbeza. Di dalam karya-karya yang dipamerkan ini juga ini kita dapat menyaksikan kepakaran beliau dalam menangani teknik penghasilan engraving pada setiap blok dengan pendekatan yang teliti terhadap subjek figura yang digarap melaui imaginasi dan gambar -gambar foto.

Fuad Pathil sangat menitikberatkan nilai kesempurnaan dalam menghidangkan karya-karyanya Dimana kesemua blok karya-karya dalam pameran ini telah dihasilkan sejak tahun 2015 tetapi hanya pada tahun ini ianya telah dipilih, dicetak dan dipamerkan.

Kami berharap pameran ini dapat menambah peransang kepada beliau untuk menghasilkan karya yang lebih mantab dimasa hadapan dan menjadi platfom agar karya-karya beliau mendapat pendedahan dan liputan yang lebih luas didalam dan diluar negara.

Terima kasih.

CHETAK 17

BERBICARA DENGAN MAZDI FUAD PATHIL

Dalam dunia seni rupa, penguasaan teknik seni cetakan (printmaking) dianggap sebagai satu pencapaian yang sukar dan mencabar - memandangkan sifatnya yang memerlukan ketelitian, masa, serta kos yang kadangkala tinggi. Seni cetak di negara ini masih belum lagi menjadi satu disiplin seni yang dominan jika dibandingkan dengan seni catan atau arca. Keadaannya ini masih tidak banyak berubah, sangat sedikit yang mengetahui tentangnya, sangat sedikit yang menggemarinya, sangat sedikit yang memahaminya dan sangat sedikit yang memupuknya.

Namun, disebalik situasi ini terdapat segelintir pengamalnya yang masih mempercayai ada sesuatu yang bernilai dalam medium ini. Lalu mereka meneroka dan berinovasi untuk mencapai kesimpulan yang dicari. Inilah kisah perjalanan seorang seniman seni cetak di negara ini dalam mendepani ragam medan seni cetak.

Melanjutkan bicara ini, saya berkesempatan untuk mengetahui lebih lanjut mengenai dunia seni cetak daripada Mazdi Fuad Pathil, seorang bekas anggota bomba yang telah beralih menjadi penggiat seni cetak. Fuad berkongsi pandangannya tentang bagaimana pengalaman hidupnya sebagai anggota bomba telah mempengaruhi cara beliau berkarya. Beliau menerangkan bahawa proses seni cetak bukan sahaja tentang teknik, tetapi juga melibatkan emosi dan cerita yang ingin disampaikan kepada masyarakat.

Pewawancara: Sila ceritakan tentang latar belakang anda. Saya difahamkan anda adalah seorang bekas anggota bomba dan penyelamat. Agak menarik untuk melihat peralihan yang unik daripada pasukan unit beruniform kepada bidang seni rupa. Sila terangkan lebih lanjut tentang titik perubahan yang membawa anda ke jalan ini?

Fuad Pathil: Setelah bertahun-tahun berkhidmat dalam pasukan bomba, saya mendapati diri saya merenung kembali cebisan-cebisan memori tersebut. Ia sebenarnya adalah satu bentuk refleksi bagi saya. Selepas bertahun-tahun memadamkan kebakaran dan menghadapi situasi hidup dan mati, saya menyedari bahawa saya memerlukan cara untuk mengekspresikan cerita-cerita yang ada dalam diri saya - cerita tentang keberanian, ketakutan, dan keadaan manusia dalam keadaan kecemasan merupakan satu hal yang penting untuk dirakamkan. Lalu saya mendapat idea untuk mengekspresikan apa yang telah saya alami. Percikan semangat itu menyalakan api dalam diri saya, dan saya menyedari bahawa saya ingin berkongsi naratif ini melalui jalan berkarya.

Saya sedar walaupun hari-hari saya berlari ke dalam bangunan terbakar mungkin sudah berlalu, saya masih boleh menyampaikan pengalaman yang kuat tersebut melalui seni. Saya mula merenung tentang pengalaman masa lalu dan ini mengingatkan saya tentang kerapuhan hidup. Saya mula melukis untuk mengatasi perasaan-perasaan itu. Akhirnya, jelaslah bahawa saya perlu mengungkapkan pengalaman tersebut melalui seni. Ia mungkin nampak seperti satu lonjakan, tetapi kedua-dua peranan ini berkongsi inti kreativiti dan semangat yang berkaitan. Sebagai ahli bomba, saya mendalami kehidupan dari jurang yang berbeza dimana kadangkala saya melihat keindahan dalam kekacauan. Kebakaran yang saya padamkan sering kali membangkitkan sesuatu dalam diri saya iaitu - "sebuah keperluan untuk mengekspresikan emosi tersebut". Selepas meninggalkan pasukan bomba, saya mendapati diri saya merindui ruang untuk berkreativiti. Saya mula terlibat dengan aktiviti seni untuk meneroka pelbagai medium. Seni cetak memikat saya; ia terasa seperti menangkap momen dalam bentuk yang boleh dirasa, sama seperti bagaimana saya pernah menangkap kenangan dan cerita sebagai pemadam kebakaran."

Pewawancara: Agak menarik bagaimana anda menemui saling kait antara profesi anda yang terdahulu dengan praktik seni anda sekarang. Bagaimana pengalaman anda sebagai anggota bomba mempengaruhi karya anda sebagai artis cetak?

Fuad Pathil: Hubungannya sangat mendalam. Teknik yang saya gunakan-terutamanya ukiran kayu mencerminkan ketelitian dan disiplin yang diperlukan dalam proses artistik saya. Penghasilan cetakan memerlukan pendekatan yang berhati-hati dan teliti. Ia adalah meditasi, hampir terapeutik. Setiap ukiran memerlukan bukan sahaja kemahiran teknikal tetapi juga pelaburan emosi - Sama seperti tugas memadam kebakaran yang memerlukan respons terhadap situasi yang mendesak, kerja-kerja mencetak memerlukan saya untuk bertindak secara intuitif terhadap medium tersebut. Setiap ukiran membawa semangat dan tumpuan yang menguji ketahanan, di mana setiap proses adalah seperti langkah strategik untuk menyelesaikan sesuatu tugas.

Pewawancara: Bagaimana itu diterjemahkan ke dalam karya seni anda, terutamanya karya-karya yang menggambarkan anggota bomba dalam situasi kecemasan?

Fuad Pathil: Karya saya adalah gabungan ingatan dan emosi. Setiap karya menceritakan sebuah kisah, merakam bukan sahaja tindakan heroik tetapi juga risiko yang ditanggung oleh anggota bomba. Sebagai contoh, salah satu cetakan saya menggambarkan satu adegan di mana sekumpulan bomba bergegas ke dalam bangunan yang terbakar. Ia bukan hanya tentang tindakan tetapi juga tentang beratnya tanggungjawab yang kami tanggung. Karya seni yang dihasilkan bertujuan untuk menghormati keberanian rakan-rakan saya dan menggambarkan momen-momen yang sering dilupakan dalam keadaan yang genting. Latar belakang saya memberi satu pandangan yang unik. Saya mendekati seni cetakan dengan fokus dan ketekunan yang sama ketika bertugas. Keperluan mendesak yang saya rasakan semasa memadam diterjemahkan kepada cara saya mengendalikan karya seni. Saya sering mendapati diri saya terlibat dalam proses yang sama seperti profesion saya yang lalu. Dalam kedua-dua bidang ini, terdapat panggilan untuk bertindak — sama ada memasuki bangunan yang terbakar atau menyelami selok-belok pengukiran.

Pewawancara: Agak menarik bagaimana pengalaman membentuk kreativiti kita. Saya lihat bahawa karya anda sering memperlihatkan siseseorang anggota bomba dalam situasi kecemasan. Bolehkah anda mendalami beberapa kisah di sebalik karya anda?. Adakah anda melihat ia sebagai satu cara untuk menyampaikan pengalaman dan kesedaran kepada penghayat karya?

Fuad Pathil: Setiap karya mempunyai ceritanya tersendiri. Karya saya sering kali mencerminkan interaksi antara kemusnahan dan kelahiran semula, ianya sebuah kitaran yang saya saksikan dalam operasi-operasi yang telah dijalankan. Saya mengambil inspirasi dari detik-detik intens itu sebagai naratif visual. Contohnya, salah satu karya cetakan saya menangkap momen penyelamatan, di mana seorang anggota bomba menghulurkan tangan pada seseorang yang berada dalam kesusahan. Ini bukan hanya tindakan fizikal; ia melambangkan harapan dan hubungan. Saya berhasrat untuk membangkitkan rasa mendesak dan beratnya saat-saat itu dan ia juga berfungsi sebagai dokumen tentang keberanian, ketahanan, ketakutan, dan elemen kepahlawanan yang sering diabaikan. Ini adalah detik yang dibekukan dalam masa, menunjukkan keberanian dan ketakutan yang datang bersama dengan profesion ini. Ianya adalah satu bentuk rakaman memori dan penghormatan kepada rakan-rakan dan wira-wira tidak dikenali yang menjawab panggilan pada saat-saat genting. Saya percaya seni mampu untuk menceritakan kisah-kisah ini tanpa kata-kata. Saya berharap karya-karya saya membangkitkan rasa empati dan kefahaman yang dapat mencetuskan harapan tentang keberanian dan pemulihan di tengah-tengah kesusahan.

Pewawancara: Hubungan antara pengalaman dan karya seni anda nampaknya sangat erat. Bolehkah terangkan falsafah yang mendasari karya anda?

Fuad Pathil: karya saya kebanyakannya berkisar tentang dualiti: cahaya dan kegelapan, kekuatan dan kelemahan, ketenangan dan kecemasan. Kesedaran ini datang daripada pengalaman semasa berkhidmat sebagai anggota bomba. Kami sering dilihat sebagai wira yang berada di barisan paling hadapan. Dalam situasi kecemasan, terdapat elemen paradoks yang tidak kita sedari - situasi yang intens boleh juga membawa kepada keindahan yang sangat mendalam, sama ada ia merujuk kepada ketahanan semangat manusia atau kesan pemusnah yang dicipta oleh api. Ini adalah kedalaman pengalaman manusia yang jarang diterokai. Saya cuba menterjemahkan kompleksiti ini, dengan harapan untuk mengingatkan tentang kerapuhan dan kekuatan yang terdapat dalam kehidupan. Saya percaya seni harus mencerminkan kompleksiti itu. Dengan mendedahkan keragaman emosi dari pengalaman-pengalaman tersebut, saya berharap dapat menjembatani jurang antara persepsi masyarakat tentang keberanian dan perjuangan sebenar yang kami hadapi. Saya ingin seni saya mencetuskan pemikiran dan empati. Falsafah bukan sahaja tentang mendokumentasikan pengalaman, tetapi juga mengekspresikan berat emosi di sebaliknya.

Pewawancara: Bidang seni cetakan memerlukan pembelajaran teknik dan perkakasan yang khusus. Bagaimana anda terlibat dengan seni cetakan? Adakah anda mendapat Pendidikan formal dalam seni lukis?

Fuad Pathil: Saya banyak belajar secara mandiri dengan melakukan percubaan dan kesilapan. Saya juga belajar secara tidak formal dengan beberapa seniman cetakan yang lebih senior yang menjadi mentor saya. Mereka menjemput saya bekerja bersama-sama di dalam studio mereka, memperkenalkan teknik dan proses pencetakan yang berbeza dan bahkan mengkritik karya saya. Kemurahan mereka berkongsi kemahiran dan pengalaman memberikan perbezaan yang besar pada perjalanan seni saya. Kini, saya telah mendalami bidang seni selama kira-kira 20 tahun, dan ia adalah satu proses pembelajaran yang mencabar, tetapi pada masa yang sama juga sangat memuaskan. Seni adalah cara saya menjelajahi emosi masa lalu melalui garis-garis dan tekstur dalam disiplin seni mencetak .

Pewawancara: Saya tahu anda terlibat juga menghasilkan pelbagai bentuk seni yang lain, tetapi anda nampaknya mempunyai fokus yang lebih pada bidang cetakan. Apa yang menarik minat anda terhadap medium ini?

Fuad Pathil: Kerja-kerja Pengukiran blok dan membuat cetakan adalah satu cabaran dan keseronokan. Saya rasa kesukaran teknik itu selari dengan siapa diri saya. Ia memerlukan ketepatan dan kesabaran. Kerja-kerja membuat blok cetakan juga membolehkan perincian diberi tumpuan, sama seperti kemahiran untuk bersiap siaga dan fokus dalam operasi menyelamat, keduanya harus dilaksanakan dengan baik. Ia menguji kemahiran sebenar saya dan memberikan ruang untuk saya berekspresi dengan lebih bebas.

Pewawancara: Bolehkah anda menjelaskan proses di sebalik karya seni anda, khususnya penggunaan teknik turisan /ukiran dan cetakan kayu?

Fuad Pathil: Saya akan bermula dengan konsep dan melakar idea, kemudian saya memindahkannya ke dalam sekeping blok kayu. Proses yang seterusnya adalah menuris dan mengukir di atas permukaan blok. Teknik ini tertumpu pada kerja menuris, mengukir dan memahat garis-garis yang rumit dan menerbitkan elemen gestural dengan ketepatan sehingga kawasan yang saya ingin cetak menghasilkan teraan yang baik. Ia adalah proses yang perlahan dan penuh kesabaran. Kecantikannya terletak pada butirannya; setiap potongan mendedahkan sesuatu yang berbeza. Kemudian menerjemahkan intensiti itu ke dalam cetakan akhir

Namun kaedah saya mungkin berbeza dengan seniman cetak yang lain, saya suka mencipta beberapa blok untuk satu karya; walau bagaimanapun, saya sering mendapati diri saya mengabaikan proses pencetakan - saya selalu terlarut dalam kerja pengukiran itu sehingga saya lupa untuk menghasilkan edisi! . Saya sering tersesat dalam kegembiraan mengukir, hanya satu kepuasan segera dalam proses penciptaan - tetapi kemudiannya lupa tentang bahagian penting iaitu berkongsi karya itu dengan dunia. Ia hampir menjadi metafora untuk kehidupan sebagai anggota bomba, di mana kami sentiasa bersedia berada di lokasi untuk bertindak dengan sebarang situasi tetapi tidak pernah mengambil masa untuk merenung segala sesuatu yang telah saya saksikan atau capai.

Pewawancara: Nampaknya kecenderungan anda semasa proses berkarya agak bercelaru dan tidaklah begitu mengikut amalan seni cetak yang begitu prosidural! Bagaimana elemen-elemen ini muncul dan memberi kesan dalam karya akhir anda dari segi gaya?

Fuad Pathil: Karya saya didominasi oleh garis dan gerakan. Saya percaya bahawa garis-garis yang saya ukir bukan sahaja merakam pergerakan tetapi juga cuba menangkap graviti emosi saat karya sedang dihasilkan. Setiap garis mempunyai tujuan dan menyumbang kepada naratif keseluruhan. Elemen gerakan mengundang penonton untuk terlibat, menggalakkan mereka untuk merasai keperluan dan intensiti yang saya tangkap semasa hari-hari saya sebagai pemadam kebakaran. Jadi gerakan gestural semasa saya mengukir memerlukan juga elemen spontan untuk mewujudkan elemen kecelaruan & huru-hara yang menggambarkan pengalaman yg saya lalui. Selepas saya berpuas hati dan selesai dengan kerja-kerja mengukir blok, barulah saya akan memikirkan dan mengambil sedikit masa untuk menyesuaikan diri dengan kerja-kerja mencetak edisi yang memerlukan tata-kerja yang agak prosidural dan memerlukan proses mengulang cetak yang konsisten. Saya menyedari bahawa penghasilan karya seni cetakan menuntut disiplin bekerja yang berbeza, oleh kerana itu karya-karya cetakan saya mengambil masa yang lebih lama untuk di terbitkan.

Pewawancara: Terima kasih kerana berkongsi pandangan mendalam tentang perjalanan seni anda. Moga hasil kerja anda memberi inspirasi dan kami berharap untuk melihat bagaimana karya anda berkembang pada masa depan!

** Fadli Mokhtar adalah salah seorang ahli studio Chetak 17. Wawancara ini telah dikendalikan Pada 27 Ogos 2024, bertempat di Studio kediaman seniman Fuad Pathil.*

ARTWORKS



Highland Tower Tragedy

Wood engraving on paper
65.9 cm x 30.6 cm
Edition of 1 / 10
2016



The Rope Tester

Wood engraving on paper

64.4 cm x 34.1 cm

Edition of 1 / 10

2016



X Men

Wood engraving on paper
52.5 cm x 31.1 cm
Edition of 1 / 10
2018



Coupling

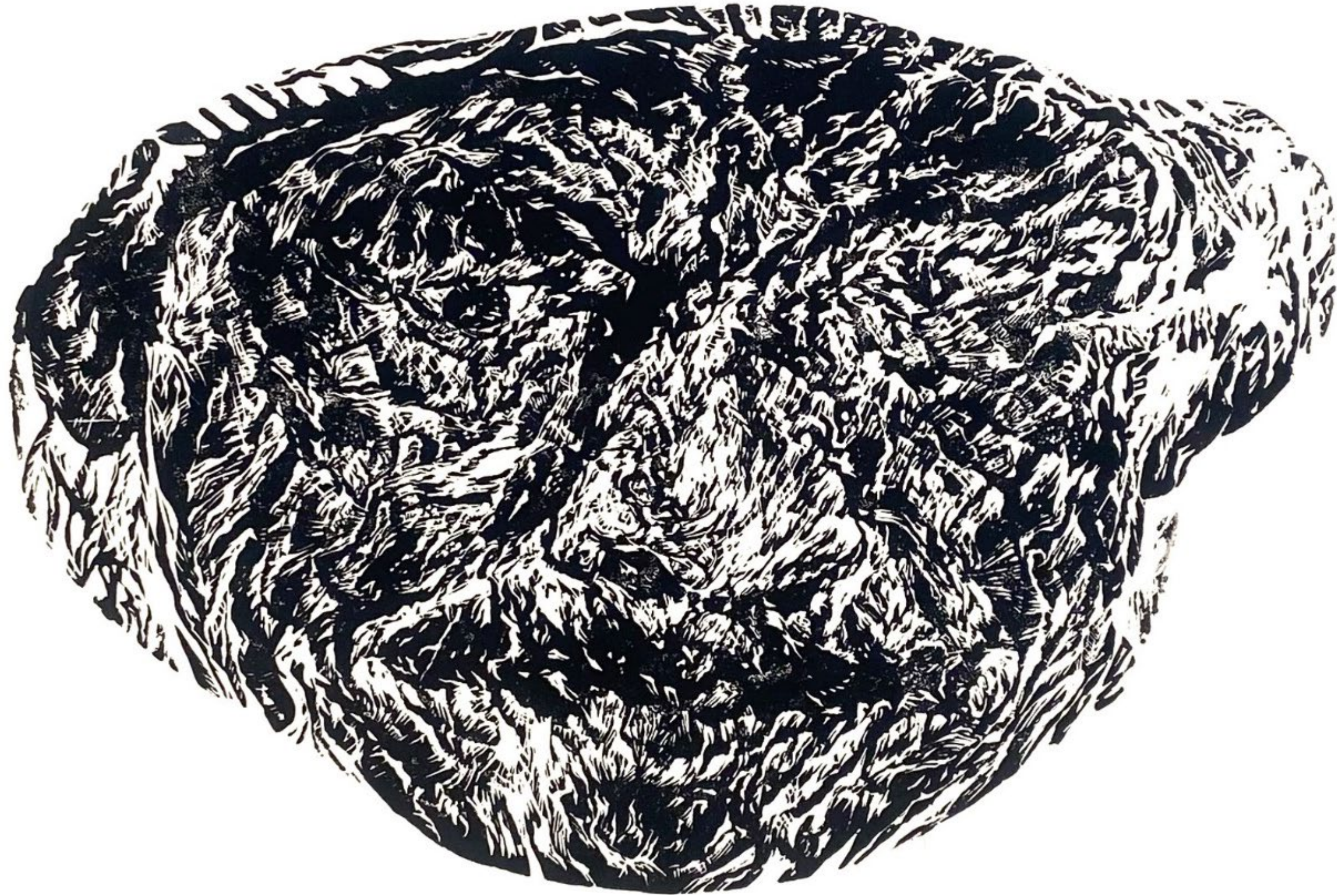
Wood engraving on paper
30 cm x 66 cm
Edition of 1 / 10
2016



21

The Thinker

Wood engraving on paper
44.8 cm x 44.7 cm
Edition of 1 / 10
2018



Geram

Wood engraving on paper
20.2 cm x 29.9 cm
Edition of 1 / 10
2017



Biasan Api

Wood engraving on paper
28.5 cm x 13.5 cm
Edition of 1 / 10
2017



Dato Wan Mohd Nor Ibrahim

Wood engraving on paper
24.4 cm x 15.9 cm
Edition of 1 / 10
2016



Kehilangan

Wood engraving on paper
12.3 cm x 13 cm
Edition of 1 / 10
2016



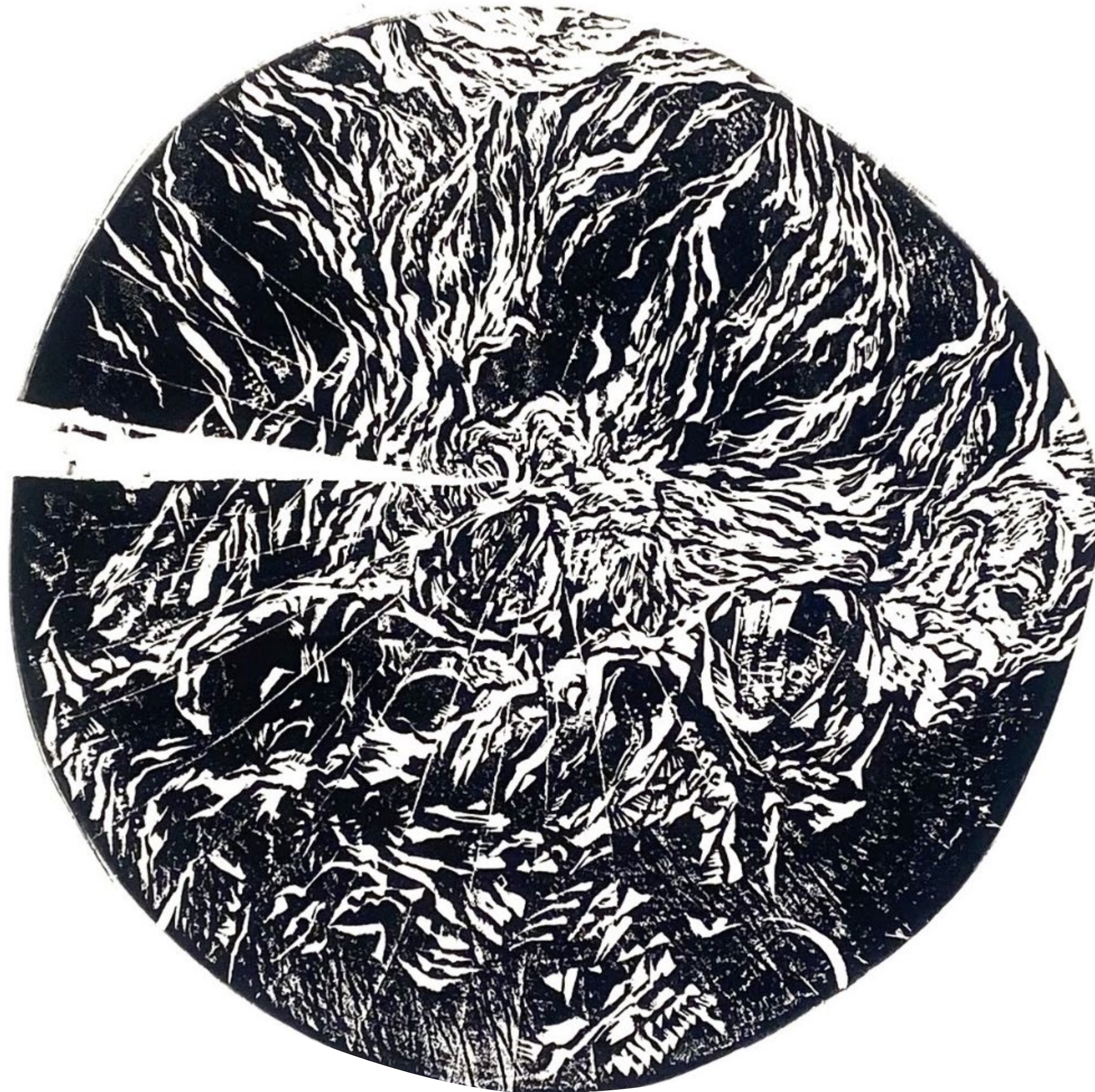
Blurr

Wood engraving on paper
8.9 cm x 7.8 cm
Edition of 1 / 10
2015



Forest Fire

Wood engraving on paper
13.5 cm x 13.5 cm
Edition of 1 / 10
2017



Backdraft

Wood engraving on paper
21.4 cm x 21.4 cm
Edition of 1 / 10
2016



Earthquake Disaster

Wood engraving on paper
20.1 cm x 18.3 cm
Edition of 1 / 10
2015



7/11/16

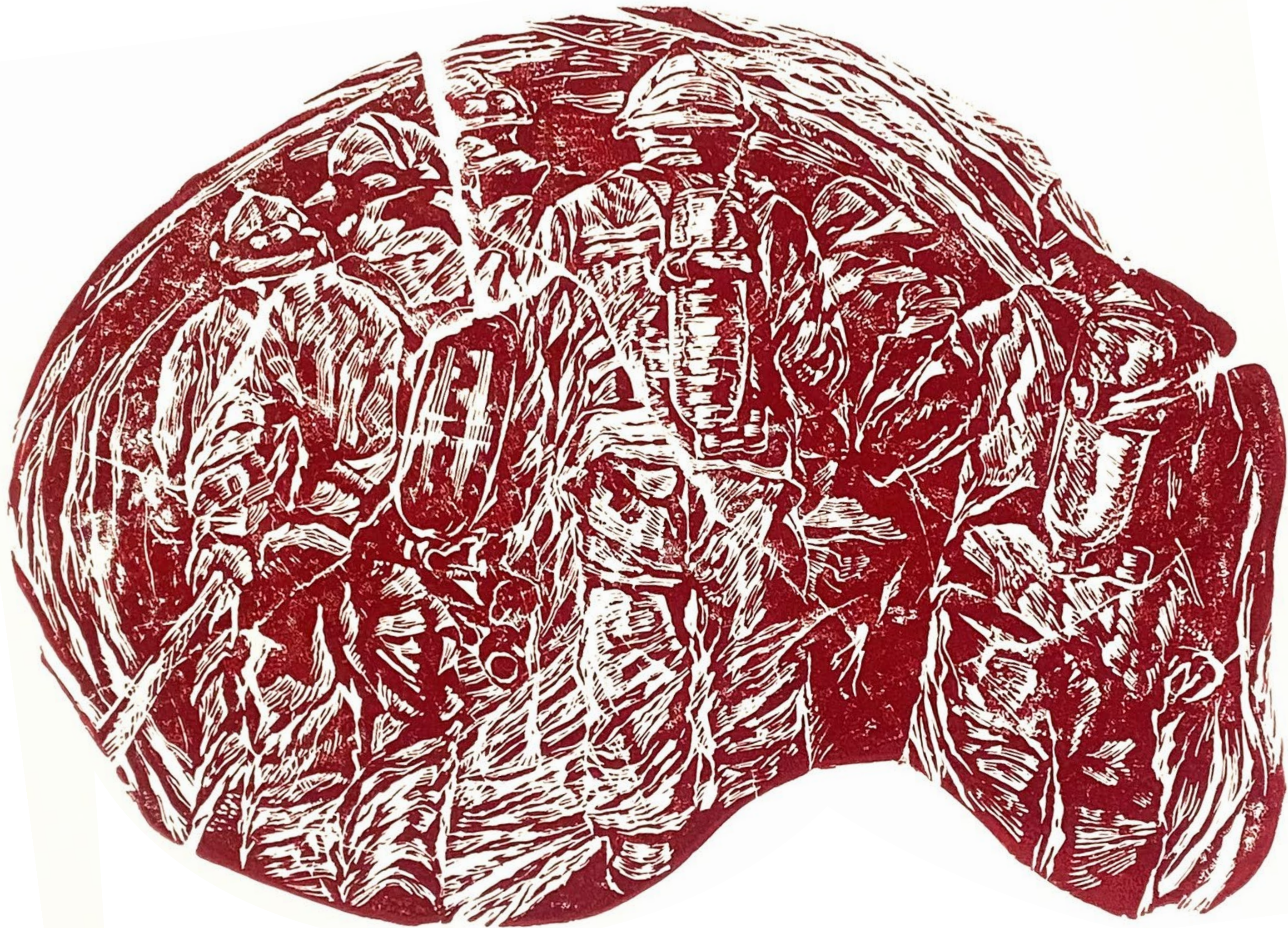
Suicide Rescue

Wood engraving on paper
21.5 cm x 22.9 cm
Edition of 1 / 10
2016



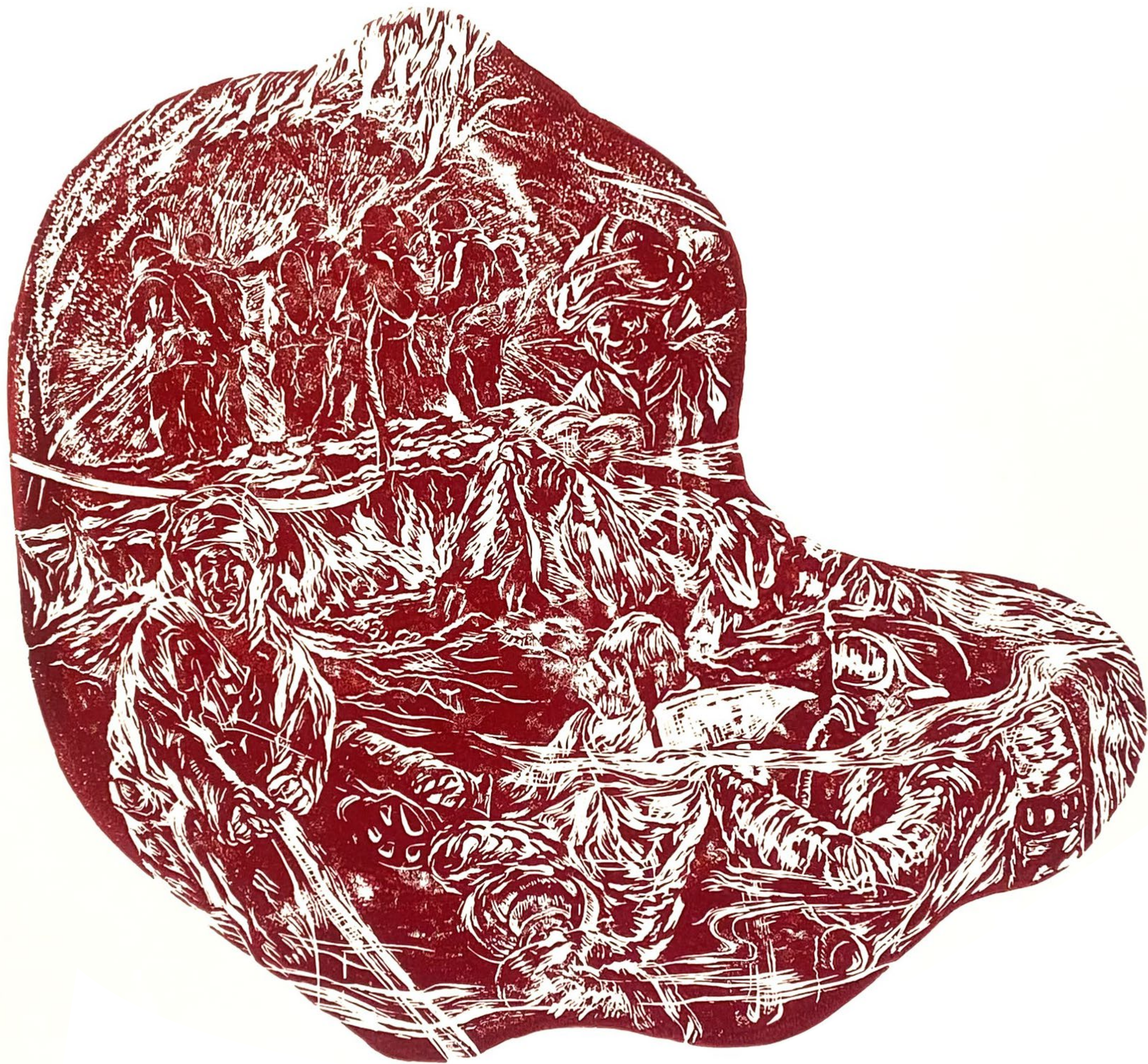
Covid

Wood engraving on paper
15.4 cm x 10.7 cm
Edition of 1 / 10
2017



Unsung Heroes

Wood engraving on paper
24.1 cm x 31.5 cm
Edition of 1 / 10
2016



Search source of Fire

Wood engraving on paper
29.2 cm x 31 cm
Edition of 1 / 10
2017



Alarm Call

Wood engraving on paper
23.3 cm x 23.4 cm
Edition of 1 / 10
2017



Lifesaver

Wood engraving on paper
19.7 cm x 20 cm
Edition of 1 / 10
2017



Stream Rescue

Wood engraving on paper
21 cm x 25.1 cm
Edition of 1 / 10
2015



Operation Begin

Wood engraving on paper
20.7 cm x 20.7 cm
Edition of 1 / 10
2015



Search and Rescue

Wood engraving on paper
25.1 cm x 18.9 cm
Edition of 1 / 10
2016



Self Portrait

Wood engraving on paper
19.3 cm x 14.6 cm
Edition of 1 / 10
2010

MENTOR

Fuad yang saya kenali....

Mula mengenali sahabat karib saya saudara Fuad Pathil semasa berkunjung ke Studio Terusi di Rumah PENA pada tahun 2006 atas jemputan kawan saya Mad Anuar. Fuad masa itu bersama adik beliau Zaki, Fauzi Tahir, Helen Betlem, dll. sedang sibuk mendirikan bengkel seni lukis Studio Terusi.

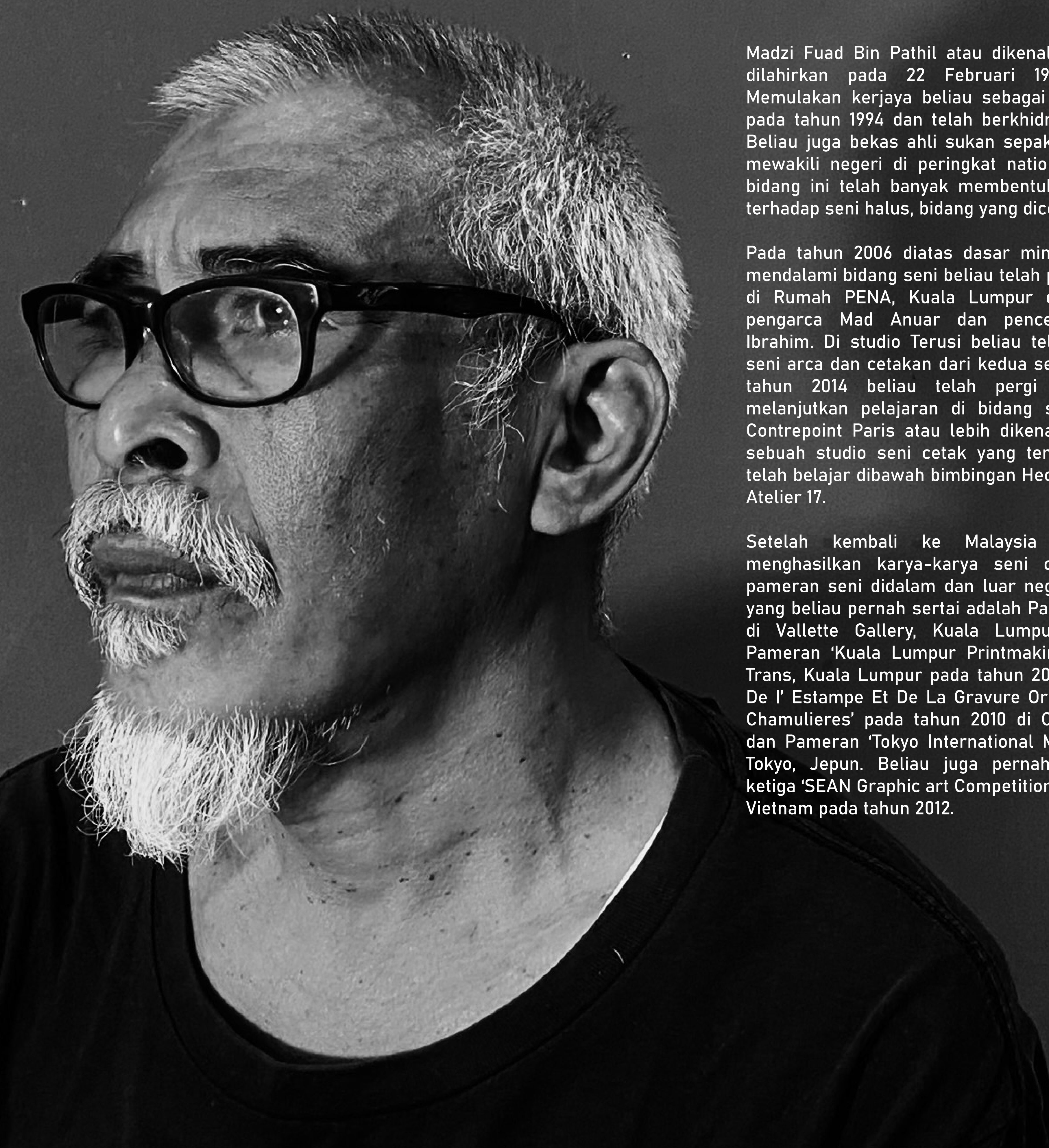
Fuad adalah seorang pelukis "self taught" yang latar belakang beliau ialah seorang ahli Bomba professional. Sentiasa ceria dan teruja bila menghasilkan kerja seninya. Kegemarannya suka mencari kepastian selok belok teknik dan bahasa seni visual. Sesi sembang sembang seni kami kebiasannya dalam suasana segar dan ada ketikanya menegangkan hahaha. Seorang yang boleh di katakan sensitif bilamana dia pernah merajuk selama 3 bulan tidak hadir ke Studio Pena...Helen Betlem ketika itu benar2 tersentuh dengan peristiwa tersebut dan menyuruh saya untuk menghubungi serta memujuk kawan kita ni "Fuad", supaya hadir untuk kembali berkarya di studio Pena. Fuad begitu tekun dengan penggunaan 'ball point pen' untuk membuat lakaran hitam putih menggunakan kekuatan garis-garis yang bersahaja dan bertenaga.

Studio Terusi merupakan tempat pelajar 'intern' dari Universiti UiTM, Aswara dan Institut Baitulmal. Pelukis di Studio Pena selalunya membimbing mereka untuk kerja latihan seni lukis. Pada tahun 2014 Fuad terbang ke Paris untuk mendalami bidang seni cetakan di Atelier Contre Point (dulu di kenali sebagai Atelier 17).

Sekembalinya Fuad dari Paris kami mula meneroka penggunaan 'end grain wood engraving' di bidang seni cetakan, di mana kekuatan ruang positif dan negatif bermain di dalam sebuah karya. Beliau telah memenangi hadiah tempat ketiga di pameran pertama seni grafik ASEAN di Hanoi, Vietnam. Hari ini sangat wajar Chetak 17 menghadirkan beberapa hasil karya Fuad untuk di nikmati khalayak umum dan juga kolektor seni lukis. Nikmatilah hasil karya "Siri Bomba" beliau yang indah dan penuh bermakna ini.

Terima kasih dan bon chance wassalam.

Abdul Mansoor Ibrahim
Studio Pena
Kuala Lumpur..



Madzi Fuad Bin Pathil atau dikenali sebagai Fuaf Pathil dilahirkan pada 22 Februari 1962 di Ipoh, Perak. Memulakan kerjaya beliau sebagai ahli Bomba bermula pada tahun 1994 dan telah berkhidmat selama 29 tahun. Beliau juga bekas ahli sukan sepak takraw yang pernah mewakili negeri di peringkat national. Disiplin dari dua bidang ini telah banyak membentuk keperibadian beliau terhadap seni halus, bidang yang diceburinya selepas itu.

Pada tahun 2006 diatas dasar minat untuk belajar dan mendalami bidang seni beliau telah pergi ke Studio Terusi, di Rumah PENA, Kuala Lumpur dan bertemu dengan pengarca Mad Anuar dan pencetak Abdul Mansoor Ibrahim. Di studio Terusi beliau telah mempelajari ilmu seni arca dan cetakan dari kedua seniman tersebut. Pada tahun 2014 beliau telah pergi ke Perancis untuk melanjutkan pelajaran di bidang seni cetak di Atelier Contrepoint Paris atau lebih dikenali sebagai Atelier 17, sebuah studio seni cetak yang terkenal didunia. Beliau telah belajar dibawah bimbingan Hector Saunier, pengetua Atelier 17.

Setelah kembali ke Malaysia Fuad Pathil aktif menghasilkan karya-karya seni cetak dan menyertai pameran seni didalam dan luar negara. Antara pameran yang beliau pernah sertai adalah Pameran 'Black & White' di Vallette Gallery, Kuala Lumpur pada tahun 2015, Pameran 'Kuala Lumpur Printmaking Open' di HOM Art Trans, Kuala Lumpur pada tahun 2023, Pameran 'Mondial De l' Estampe Et De La Gravure Originale - Triennale de Chamulieres' pada tahun 2010 di Chamalieres, Perancis dan Pameran 'Tokyo International Mini Print Triennial' di Tokyo, Jepun. Beliau juga pernah memenangi tempat ketiga 'SEAN Graphic art Competition & Exhibition' di Hanoi Vietnam pada tahun 2012.



Contact

017 364 6004 Bayu
012 485 5358 Samsudin
019 295 9852 Faizal

chetak17studio@gmail.com

chetak17.wixsite.com/chetak17

IG Chetak.17

Facebook Chetak 17

17A Jalan Wangsa Murni 4,
Taman Wangsa Melawati,
Kuala Lumpur.